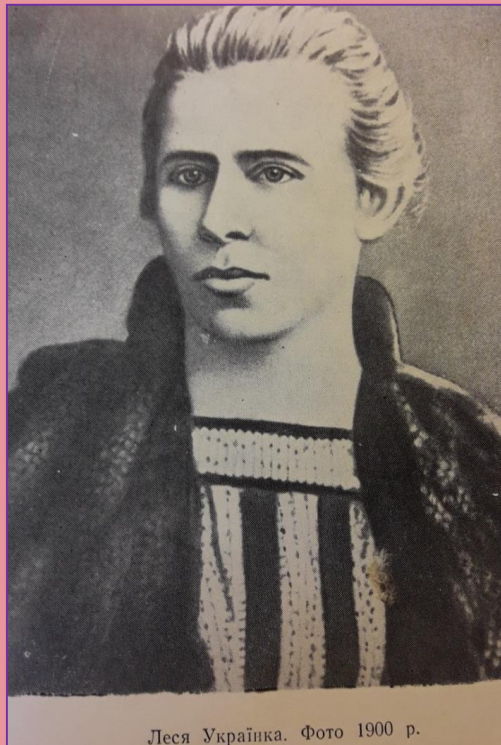


**«Нехай мої струни
лунають, нехай мої
співи літають»**

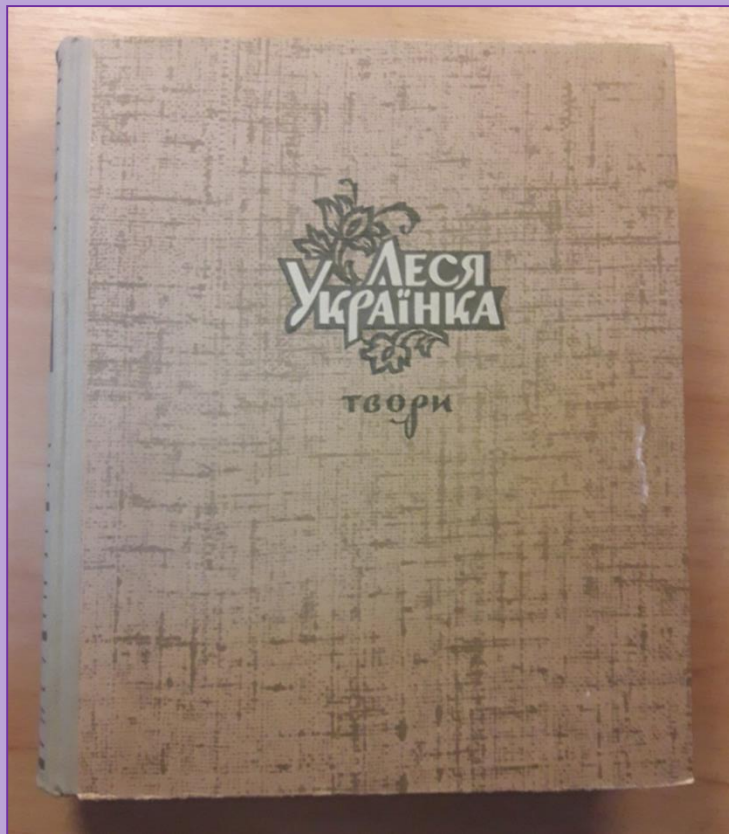
**25 лютого 155 років від дня
народження**

Лесі Українки



Леся Українка. Фото 1900 р.

(1871-1913)



Українка Л. Твори/ Леся Українка.- К.: Молодь, 1971.- 640с.

Книга видана до **100-річчя** від дня народження видатної української поетеси Лесі Українки (Лариса Петрівна Косач-Квітка).

Вступна стаття, присвячена цій видатній події, авторства Михайла Стельмаха, пропонується увазі читачам бібліотеки.

Співець досвітніх огнів

Будуть відходити віки, будуть приходити віки; пилом чи кушпелю розвіється скороминуче, нетривке, недобре, а вічне увійде у вічність, не так у бронзу чи мрамур, як в очі людські, в душі людські, в надії людей.

З великих людських надій зіткалося й вибухнуло пристрасне, самобутнє слово нашої геніальної поетеси Лесі Українки, в ньому схрестились, побратались три добрі вогні: прадавня Прометеева іскра, сьогоденний вогонь революційного духу і досвітній вогонь – передчуття світлого майбутнього, що прийде з революцією.

В недобрі часи дрібних фельдфебелів і дрібних, але жорстких правителів, коли безмірним було людське горе, коли історія не так повнилась хронологією фактів, як стікала кров'ю, коли була «навколо темнота тяжка, навколо все спить, як в могилі», молода поетеса волелюбністю, мужністю заговорила до свого сучасника:

*Вставай, хто живий, в кого думка повсталала!
Година для праці настала!
Не бійся досвітньої мли, -
Досвітній огонь запали,
Коли ще зоря не заграла.*

Леся Українка вийшла на шлях творчості тоді, коли ще зоря не заграла, і все своє полум'яне серце, полум'яне слово віддала боротьбі за прийдешню зорю, за світ новий. Є досвітні вогні, запалені робочими людьми, всього мужнього, всього найкращого в народі, що звелось на боротьбу проти соціального і національного поневолення. З глибоко народним і водночас філософським образом досвітніх вогнів поетеса вже ніколи не розлучиться; не розлучиться з ним і душа наша, припадаючи до джерел глибоких і чистих, до слова ясного й відважного.

А слово Лесі Українки, як і слово Тараса Шевченка та Івана Франка, насамперед було зброєю в боротьбі за прийдешнє:

*Слово, моя ти єдина зброє,
Ми не повинні загинуть обоє!
Може, в руках невідомих братів
Станеш ти кращим мечем на катів.*

*Брязне клинок об залізо кайданів,
Піде луна по твердинях тиранів,*

*Стрінеться з брязкотом інших мечей,
З гуком нових не тюремних речей.*

*Месники дужі приймуть мою зброю,
Кинуться з нею одважно до бою...
Зброє моя, послужи воякам
Краще, ніж служиш ти хворим рукам!*

Хіба можна повірити, що це слово в одежі вогню, яке злетіло до вершин соціальної пристрасті й до вершин емоційності, забриніло на зболілих устах хворої людини!? Не забудьмо ж слова Івана Франка, що ця слабосила і хвора дівчина є найбільш можнім поетом України.

Так, Україна знає трьох наймужніших, наймудріших поетів: Тараса Шевченка, Івана Франка і Лесю Україну, аз поетес світ не знає рівної нашій Лесі Українці!

Тяжко хвора тілом, поетеса-борець була велетом душею, вони жила героїчним, утверджувала героїзм і сама була з нескореного племені героїв. Тож недарма її улюбленим образом був образ Прометея, недарма її слово живила народна героїчна скарбниця...

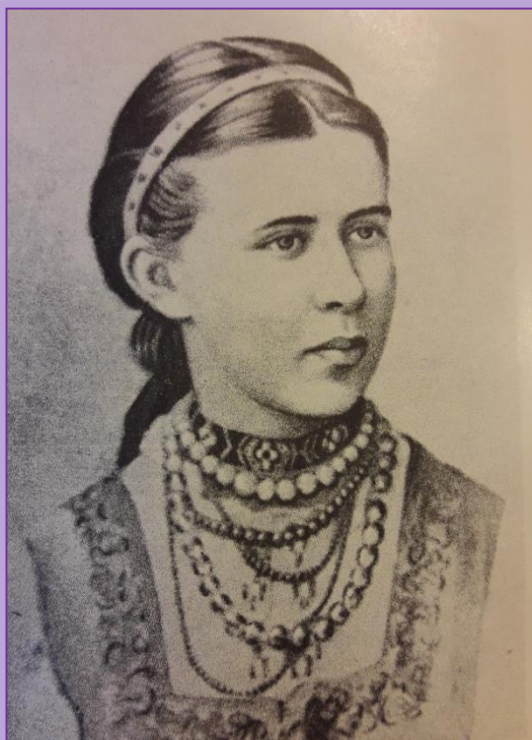
В жадобі життя, в жадобі творчості, в жадобі пізнання й праці Леся Українка стала не тільки поетом і драматургом, а й принесла щедроту свого таланту і в прозу, і в критику, і в історію, і в етнографію та фольклор.

Колискою самобутньої поезії й драматургії Лесі Українки були зелені низинні ліси Волині, розвоєм поезії і драматургії Лесі Українки стала уся наша планета сподівань, бо до верхів'я людського духу сягнуло нетлінне слово творця!

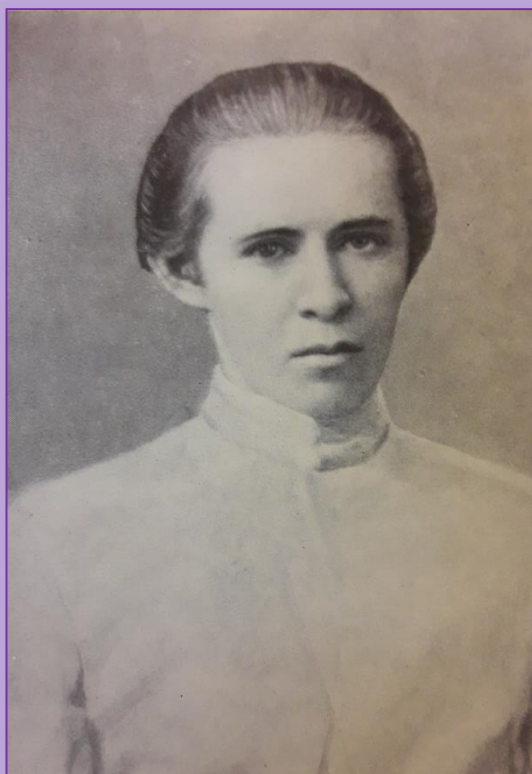
Михайло Стельмах
(1971 р.)

Галерея портретів та світлин Лесі Українки (з книг, що зберігаються в бібліотеці інституту)

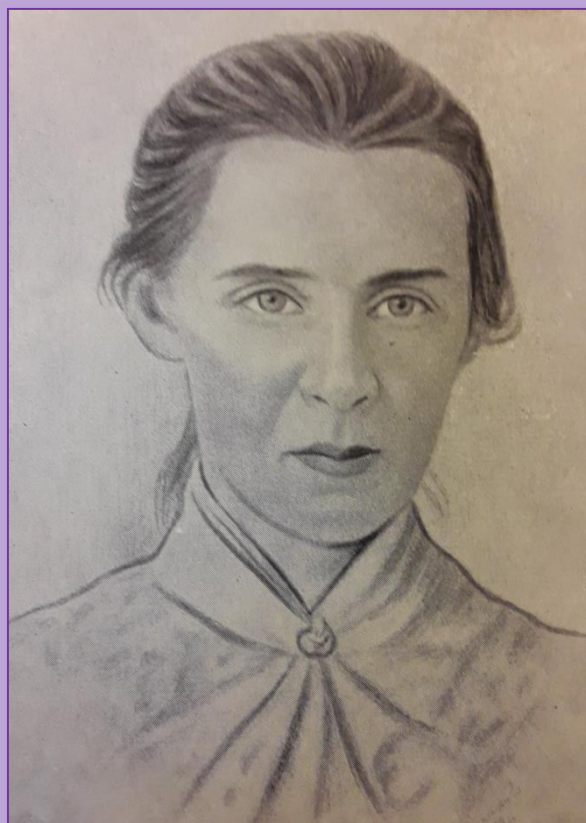




Леся Україна. Фото. 1886-1887



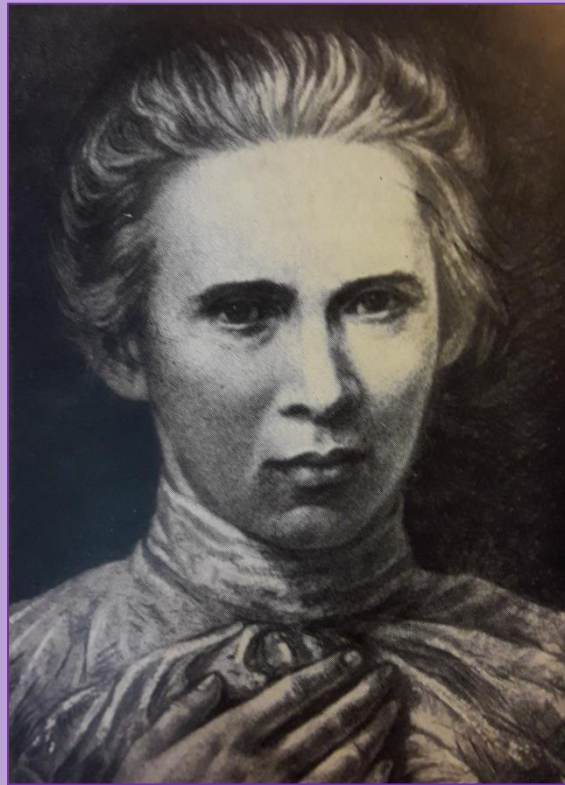
Леся Українка. Фотопортрет. 1903 р.



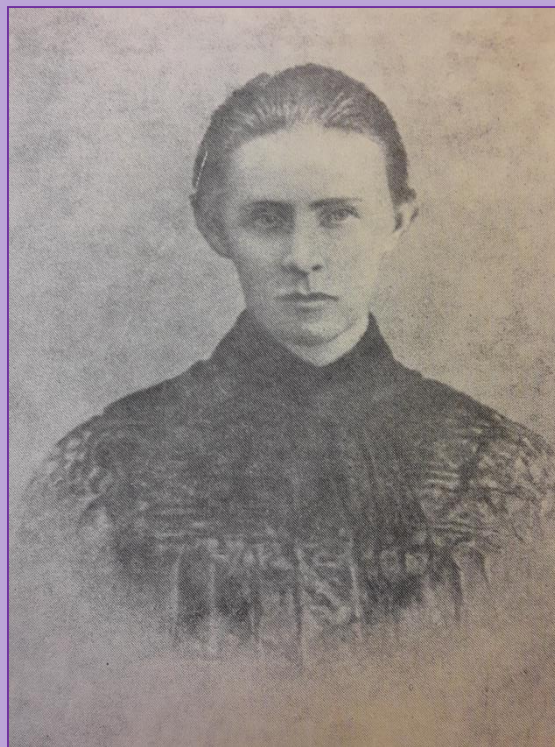
Ф. Красицький. 1904 р. Портрет. Олівець



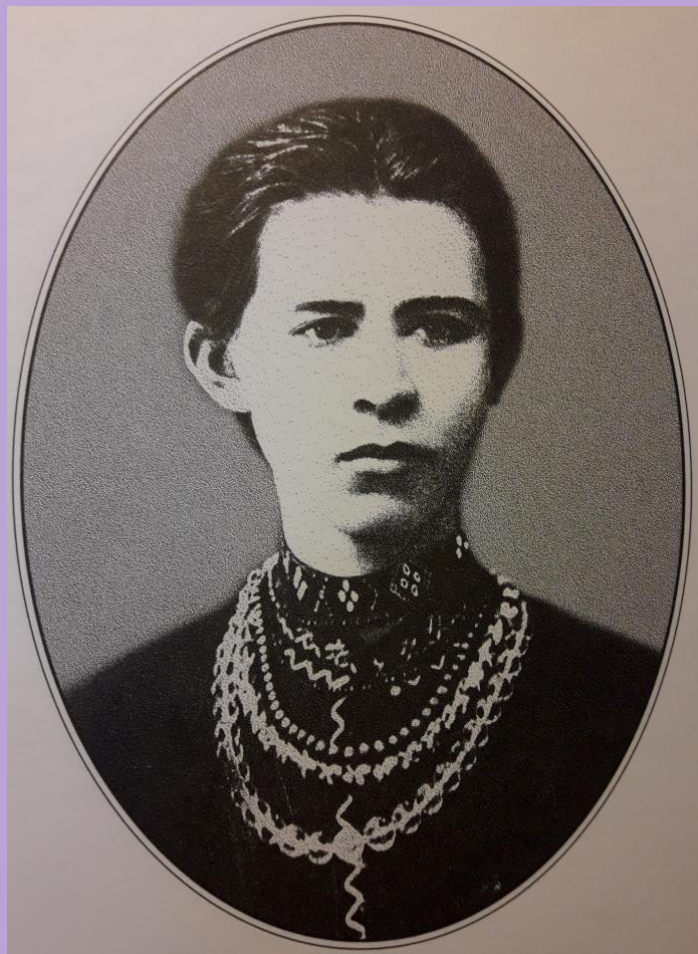
Леся Українка 1895 р.



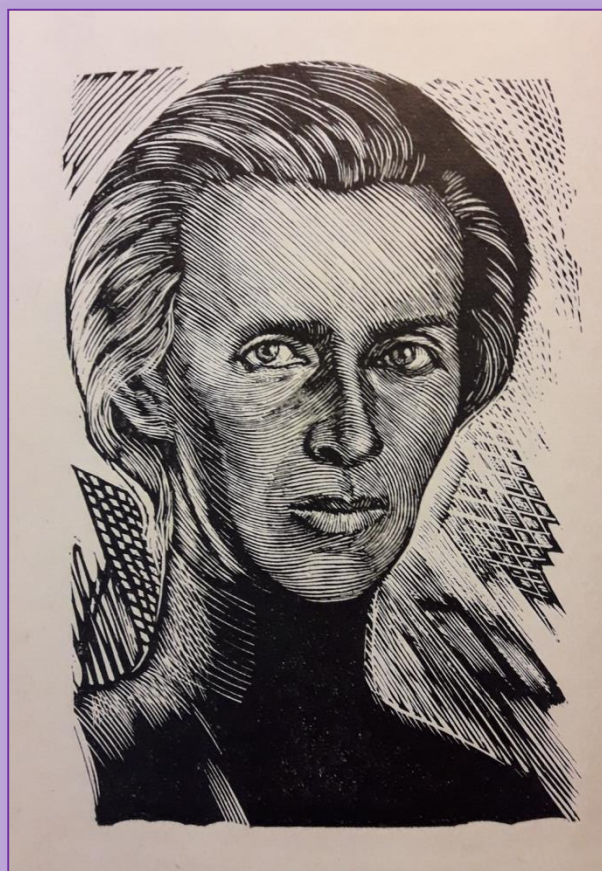
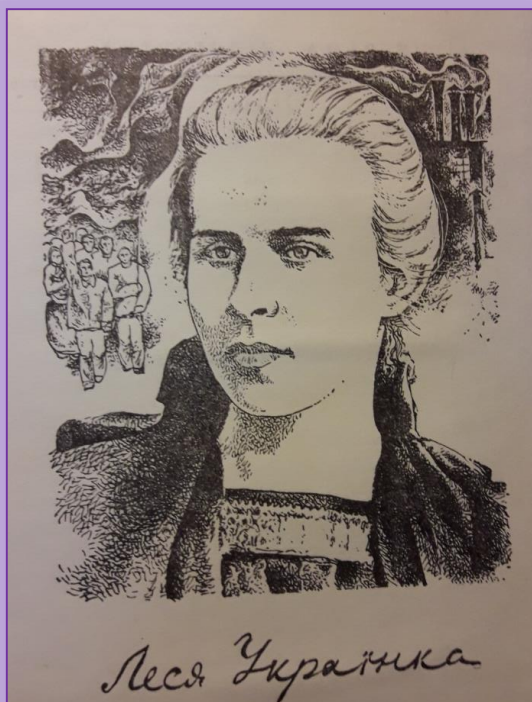
Леся Українка



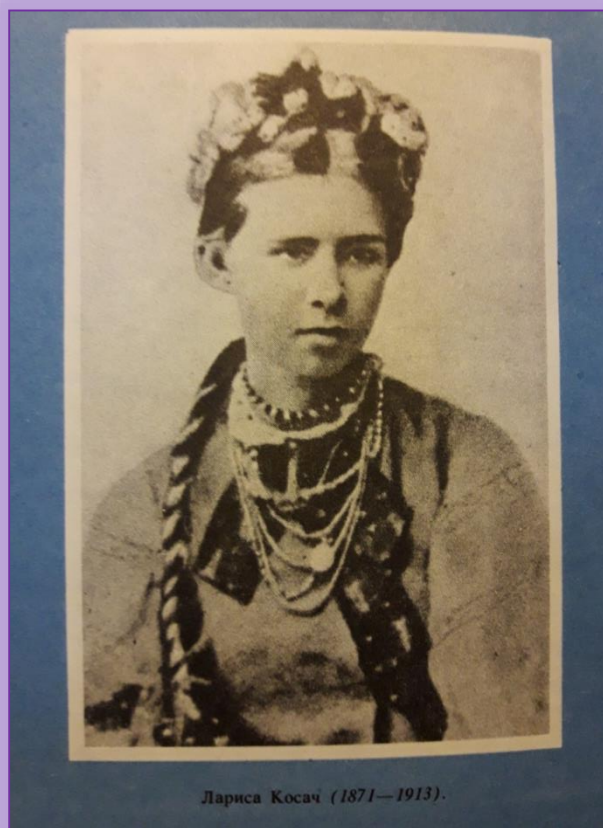
Леся Українка. Фото. 1901 р.



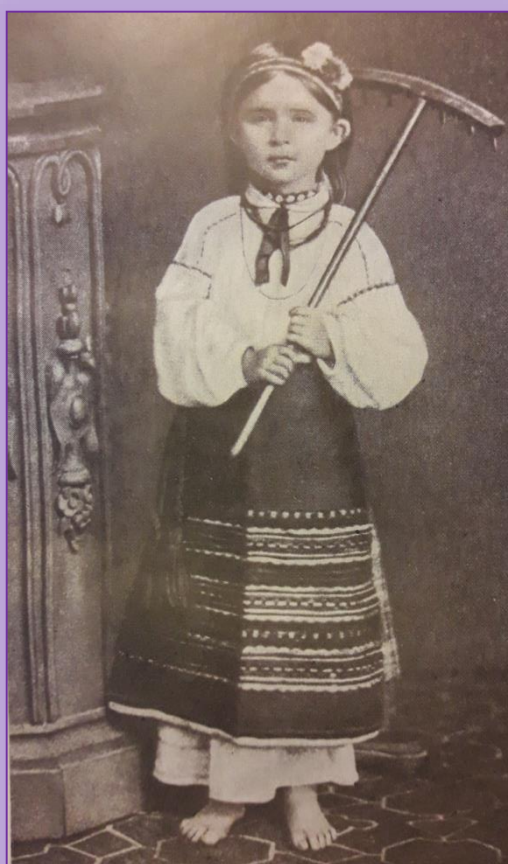
Леся Українка



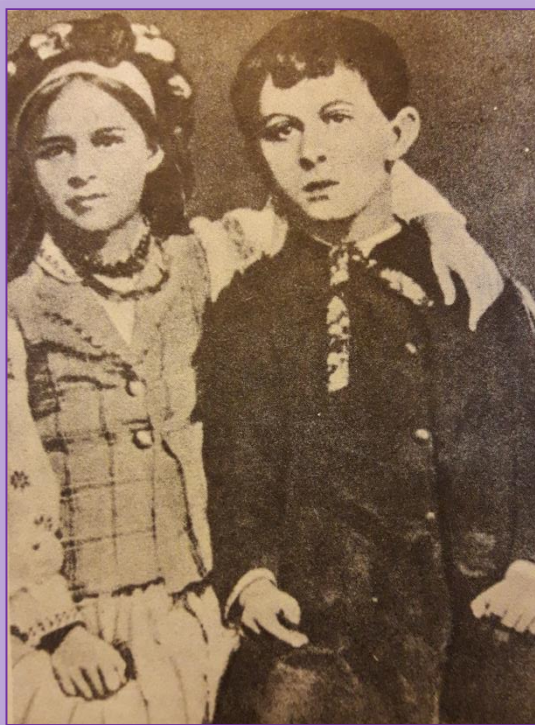
Леся Українка



Лариса Косач (1871—1913).



Лариса Косач 1880-1881 рр.



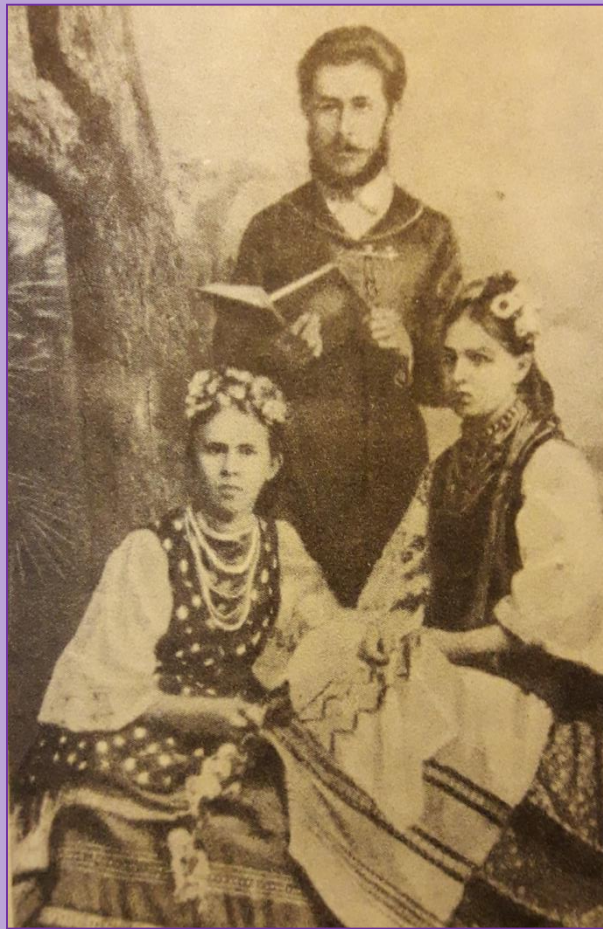
Леся з братом Михайлом. Фото. 1880-1881 рр.



Лариса Косач 1888 р.



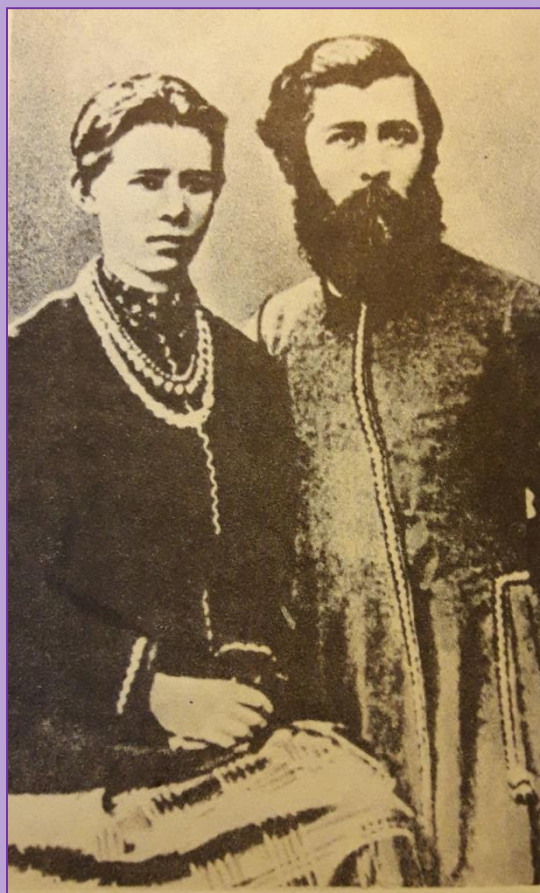
Леся Українка и С. К. Мержинский (1898 г.)



Леся Українка, Михайло Косач та Маргарита Комарова. Фото. 1889 р.



Фортепіано, на якому грала Леся Українка



Леся Українка з братом Михайлом. Фото. 1890 р.

Книги Лесі Українки, що зберігаються в бібліотеці інституту



Українка Л. Твори в 5 томах/Леся Українка. – К.: Державне видавництво художньої літератури, 1951

Т. 1: Поезії, поеми, легенди (1880-1913).- 549с.

Т.2: Драматичні твори. – 673с.

Т.3: Драматичні твори. Прозові твори. – 801с.

Т.4: Художні переклади. Статті (1884-1910). – 520с.

Т.5: Листи (1881-1913). – 863с.

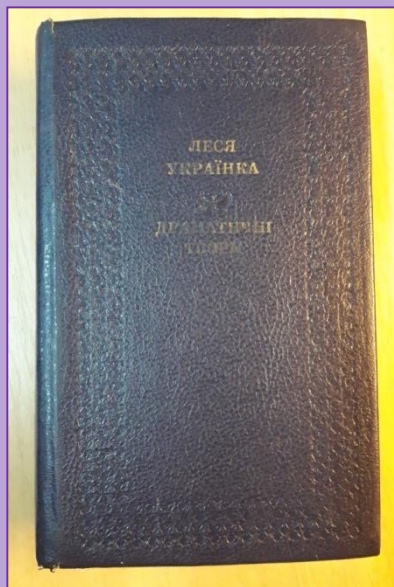


Українка Л. Твори у двох томах / Леся Українка. – тексти , приміт. Г.Г. Аврахова, вступ. стат. В. Коротича .- К.: Видавництво художньої літератури «Дніпро» . – 1970
Т.1: Поезії. - 326с.
Т.2: Поєми. Драматичні твори. – 335с.

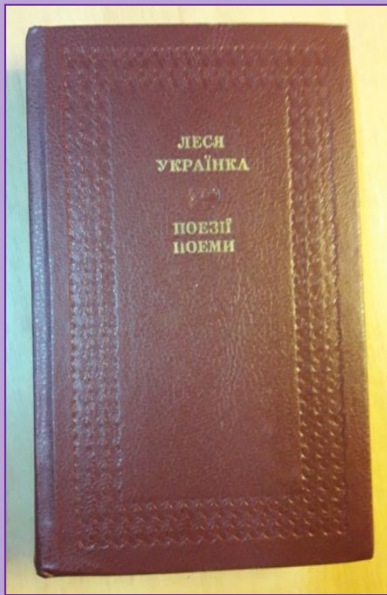


Українка Л. Вибране : поезії, поеми, драматичні твори /Леся Українка. – К.: Видавництво художньої літератури «Дніпро», 1977.- 639с.

Українка Л. Вибрані твори: поезії, поеми, драматичні твори / Леся Українка . – К.: Видавництво художньої літератури «Дніпро», 1971. -630с.



Українка Л. Драматичні твори / Леся Українка; упорядн. та авт. приміт. Р.П. Радишевський, О.Ф. Ставицький; авт.. передмови Л. Костенко; іл.. худож. В.В. Василенка. – К.: Дніпро, 1989. – 761 с. – (Б-ка української класики).



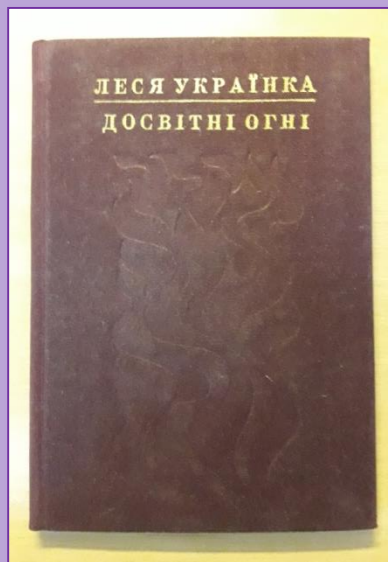
Українка Л. Поезії. Поєми / Леся Українка; упоряд., автор передм. Та приміт. Р. Радишевський; іл. художн. В.В. Василенка. – К.: Дніпро, 1989.-501 с.- (Б-ка української класики).



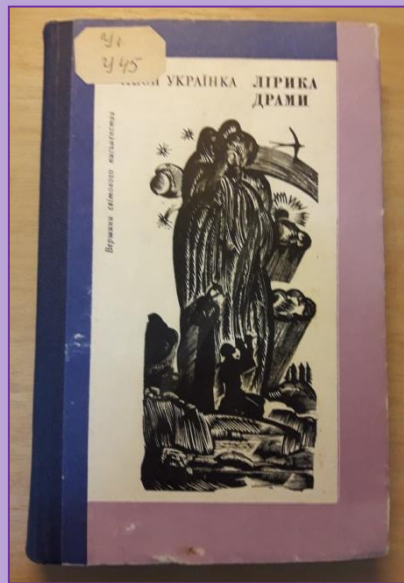
Українка Л. Досвітні огні / Леся Українка. - К.: Веселка, 1975.-159 с. – (Шкільна бібліотека)



Українка Л. Досвітні огні : вірші та поеми, для середнього шкільного віку / Леся Українка,- К.: Веселка, 1978. – 159 с.



Українка Л. Досвітні огні: поезії / Леся Українка.- К.: Дніпро, 1977.- 111 с.



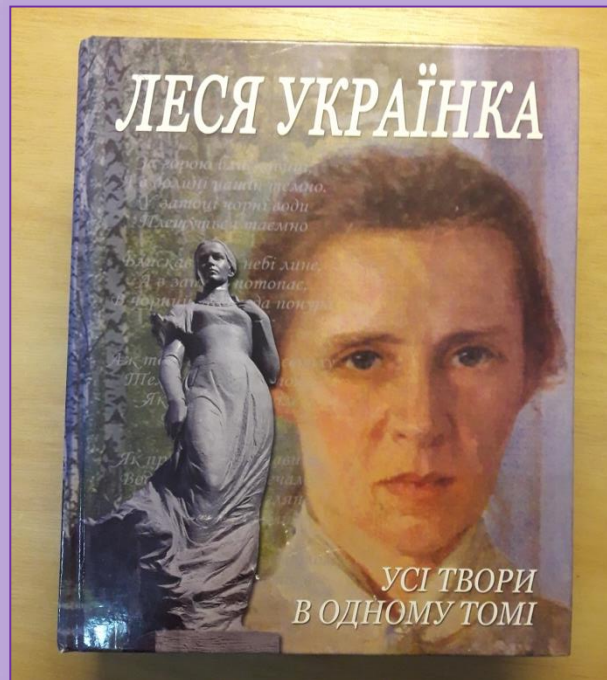
Українка Л. Лірика. Драми / Передм. Ф. Кислого, прим. Н. Вишневського. – К.: Дніпро, 1986.- 415 с.



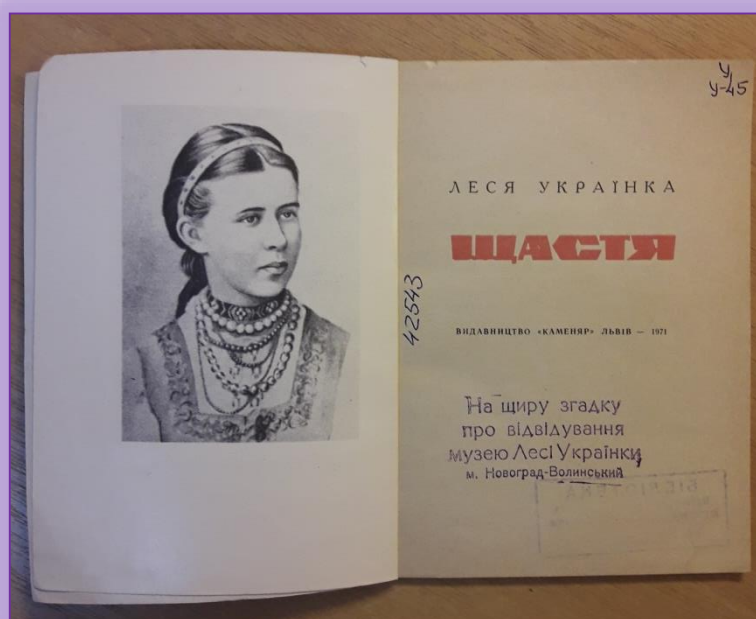
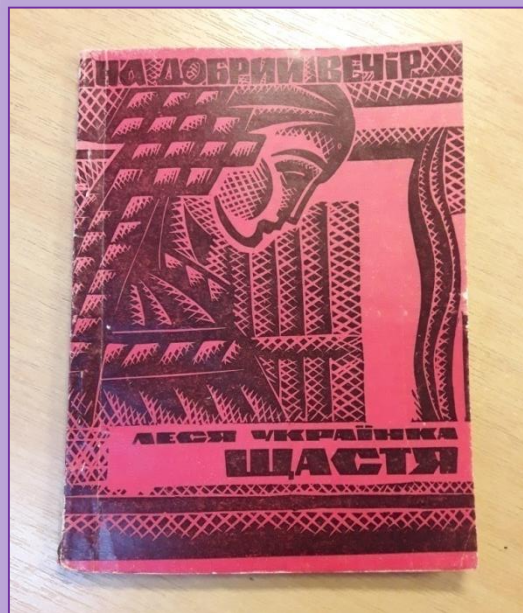
Українка Л. На крилах пісень: поезії / Леся Українка.- К.: Веселка. 1994.- 128с. : фото



Українка Л. Горить моє серце: вірші та поеми / Леся Українка: ред.-упоряд. Т. Сергійчук.- К. : ВАН «Видавництво «Київська правда», 22004.- 464 с.

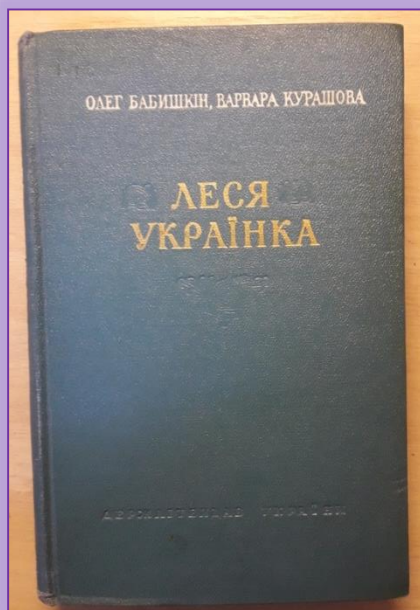


Леся Українка. Усі твори в одному томі / Леся Українка. – К.: Ірпінь. 2008.- 1375 с.



А ця маленька книжечка, очевидно, потрапила до бібліотеки у далекому 1971 році, коли Україна відмічала 100-річчя від дня народження поетеси. І потрапила книжечка з музею Лесі Українки, м. Новгород-Сіверського, про що свідчить штамп на титульній сторінці. У книзі надруковано оповідання Лесі Українки «Щастя».

І на останок пропонується книга про життя і діяльність Лесі Українки. Книга видана дуже давно і є фундаментальною працею і монографічним дослідженням, оснований на архівних матеріалах.



Бабишкін О., Курашова В. Леся Українка: життя і творчість/ О. Бабишкін, В. Курашова. – К.: Державне видавництво художньої літератури, 1955.- 471 с.

Бібліотека ОІППО

2026 р. лютий